

# MANIFESTA7

LA BIENNALE EUROPEA DI ARTE CONTEMPORANEA  
TRENTINO-ALTO ADIGE/SÜDTIROL, ITALIA  
**19 LUGLIO - 2 NOVEMBRE 2008**

## Tabula Rasa: 30 eventi per 111 giorni su un lungo tavolo

*Edificio ex-Alumix*

*Un progetto di Denis Isaia, in conversazione con Raqs Media Collective.*

In concomitanza con il weekend inaugurale di Manifesta 7, Tabula Rasa propone tre eventi che approfondiscono e allargano i confini di alcuni fra i temi chiave della mostra *The Rest of Now*.

In occasione dell'anteprima stampa di **venerdì 18 luglio** si terrà a partire dalle **ore 17** la conferenza / dibattito **Alumix / Ex-Alumix / next Alumix: What's the future of the building?**

David Adjaye, Nikolaus Hirsch e Michel Müller, Jorge Otero-Pailos, Reinhard Kropf e Siv Helene Stangeland propongono riflessioni su urbanistica contemporanea e bisogni dei cittadini a partire da uno studio sul significato di conservazione e tutela del patrimonio architettonico nella società contemporanea.

Oggetto concreto del confronto il caso di ex-Alumix di cui verrà poi proposta un'analisi sulla base del progetto di John Norman e Leslie Oldridge, vincitore del bando per trasformare l'edificio in un Istituto per le Tecnologie Innovative.

L'importanza dell'edificio industriale ex-Alumix, e dell'area circostante, sia in termini architettonici, che di memoria collettiva per la storia della cittadinanza di Bolzano, farà da cornice ad un acceso dibattito che si interrogherà sulla conservazione e sul futuro di questa importante icona modernista.

David Adjaye (Londra): uno dei più eminenti architetti britannici.

Nikolaus Hirsch e Michel Müller (Francoforte): architetti, progettisti di spazi culturali e teorici dell'architettura.

Jorge Otero-Pailos (New York): architetto e teorico specializzato in forme sperimentali di conservazione.

Reinhard Kropf e Siv Helene Stangeland (Stavanger): architetti specializzati in metodi di produzione alternativa che integrano risorse locali.

L'edificio industriale Alumix è strettamente legato alla storia della produzione dell'alluminio in Italia e agli immaginari ad esso connessi. **Sabato 19 luglio**, alle **ore 17**, Tabula Rasa ospiterà **The Miracle Metal – Memories of Aluminium**.

Jeffrey T. Schnapp propone un'analisi delle risonanze politico-culturali di questo materiale, un tempo considerato il miracolo metallurgico dell'Italia moderna. Tale miracolo può essere studiato alla luce della retorica fascista dell'autarchia, coniugata alle idee futuriste e moderniste di funzionalità, velocità e tecnica di cui la moka Bialetti è un esempio iconico.

Jeffrey T. Schnapp (Londra / Milano): Storico e teorico della cultura, traduttore e curatore.

**Domenica 20 e lunedì 21 luglio, a partire dalle 17** Jan Gerber e Sebastian Lütgert estenderanno l'analisi dei media proposta da *The Rest of Now* attraverso **The Pirate as Archivist - Tools and Materials**, un workshop che riflette sulla liberalizzazione e distribuzione della cultura attraverso la rete.

Oggi, il sogno del cinema non consiste più solo di immagini, ma di diritti astratti che esso rivendica su tali immagini: sulla loro tutela universale di proprietà intellettuali illimitate. La riproduzione digitale e la ridistribuzione dell'intera storia del cinema organizzatasi spontaneamente su scala globale sono fra le ipotesi più affascinanti per la distribuzione di cultura. Questo workshop è un tentativo di aumentare il numero e la qualità dei film in circolazione, ma anche di riconoscere il valore dell'attività di coloro - individui e organizzazioni - che, secondo diverse modalità, vi partecipano.

Jan Gerber e Sebastian Lütgert (Berlino): attivisti web.

**Per informazioni:**

[localpress.bz@manifesta7.it](mailto:localpress.bz@manifesta7.it)

+39.0471.414988